Mettre en œuvre la formation

La finalité du travail de formation n'est pas de transformer chaque professeur en expert de la santé mais de **permettre à chacun d'identifier dans le quotidien de l'enseignement à l'Ecole, en quoi il peut contribuer à la santé des élèves dans toutes ses dimensions**. Cette démarche, consiste moins à donner une progression à suivre sur un ensemble de thèmes que de conduire les étudiants ou les stagiaires, avec leurs propres spécificités (discipline, niveau et milieu d'enseignement, compétences propres, centres d'intérêt …), à percevoir comment ils peuvent contribuer à la promotion de la santé des élèves.

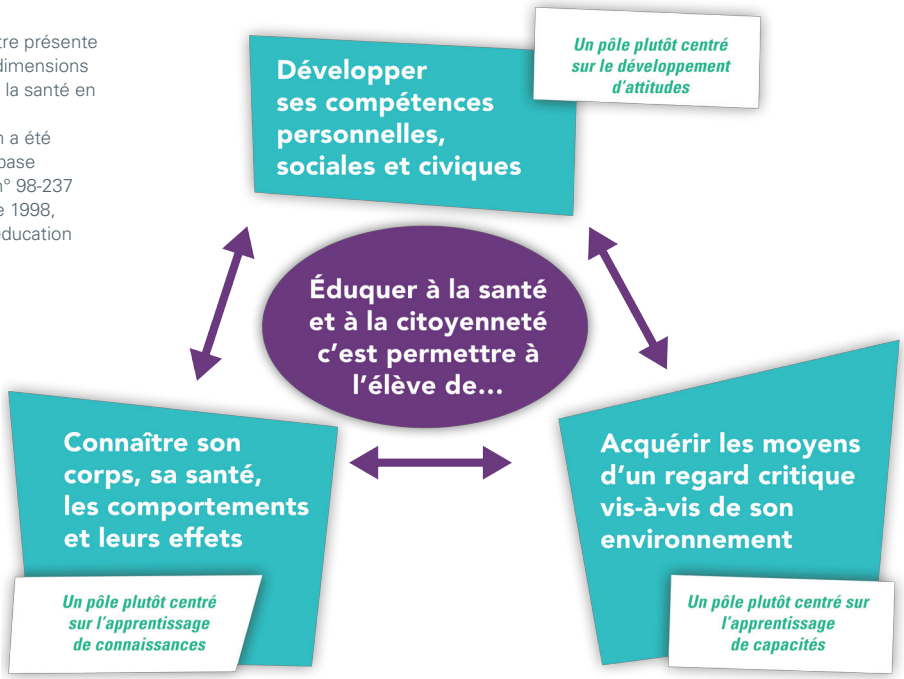
Chaque utilisateur pourra faire usage des ressources proposées en fonction de ses besoins et du contexte de formation dans lequel il intervient. Les différentes fiches donnent une place centrale à l'explicitation des contradictions inhérentes à l'exercice du métier d'enseignant et à la compréhension des tensions éthiques générées par les pratiques en matière d'éducation à la santé.

En formation, il s'agit d'approfondir le projet de l'école, du collège ou du lycée et la mission de l'enseignant en matière d'éducation à la citoyenneté, l'éducation à la santé étant l'une de ses multiples composantes. La finalité est de donner les moyens aux élèves de se construire en référence aux conduites à risques (drogues illégales, alcool, tabac, prise de risque routier, violence …), à être capable de prendre soin de soi et de respecter les autres (dans les domaines de la nutrition ou de la sexualité par exemple). Éduquer à la santé, c'est ainsi permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables, de garder sa liberté vis-à-vis des drogues mais aussi des stéréotypes ou de la pression des médias et des pairs.

Les activités pédagogiques en éducation à la santé visent à conduire les élèves à accéder à cette capacité à choisir en matière de comportements de santé suppose de prendre en compte les différents aspects impliqués dans le développement des conduites à risque : les facteurs liés au comportement lui-même, ceux liés à la personne et ceux liés à l'environnement. Il est donc possible en se basant sur la bibliographie internationale et les spécificités du système éducatif français, d'organiser les finalités de l'éducation à la santé autour de ces trois pôles (figure ci-dessous) :

- Permettre l'acquisition de savoirs et savoir faire relatifs au corps et à la santé, aborder et permettre l'expression des élèves sur des problèmes de société qui font appel à la fois à des valeurs, des lois, des savoirs scientifiques.
- Contribuer, en cours, à l'apprentissage de savoir-être (compétences psychosociales).
- Développer chez les élèves la résistance à l'emprise de l'environnement (stéréotypes, médias, pairs…)

La figure ci-contre présente les différentes dimensions de l'éducation à la santé en milieu scolaire.
Cette illustration a été élaborée sur la base de la circulaire n° 98-237 du 24 novembre 1998, qui concerne l'éducation à la santé.


Développer ses compétences personnelles, sociales et civiques
Un pôle plutôt centré sur le développement d'attitudes
Éduquer à la santé et à la citoyenneté c'est permettre à l'élève de…
Connaître son corps, sa santé, les comportements et leurs effets
Un pôle plutôt centré sur l'apprentissage de connaissances
Acquérir les moyens d'un regard critique vis-à-vis de son environnement
Un pôle plutôt centré sur l'apprentissage de capacités

D1.15

Écouter, créer, s'exprimer, partager (II)[1]

Par la poésie, s'affirmer, se connaître, explorer ses possibilités créatrices, exprimer ses idées et ses sentiments, entendre l'expression de l'autre.

Connaître les comportements et leurs effets

- Image de soi.

Développer ses compétences personnelles, sociales et civiques

- Prendre en compte l'autre.
- Similitudes et différences.

Acquérir les moyens d'un regard critique vis-à-vis de son environnement

- Prendre appui sur des référents culturels.

Niveau(x) concerné(s)
Cycle II, GS

Disciplines dominantes
Arts, langue orale et écrit

Autre discipline sollicitée
Sciences

Mots-clés
L'autre - regard - écoute - expression - communication du ressenti

INTÉRÊTS

La poésie[2], comme la littérature, la musique, les arts visuels ou le théâtre, est un moyen privilégié d'expression de ce qui fait le cœur de notre humanité. Ce sont des médiations qui nous permettent d'aller à l'essentiel, de parler de nous-mêmes, d'entendre l'autre dans ce qu'il a de commun avec nous et dans son irréductible différence. Développer cette capacité à identifier ses propres ressentis, libérer la capacité créative des élèves sont des objectifs en soi. Il ne s'agit pas ici pour nous d'instrumentaliser la poésie au service de l'éducation à la santé. L'enjeu est plutôt de montrer comment des activités valorisant sensibilité et création sont de nature à permettre aux élèves de faire ce travail d'expression des émotions, de connaissance et d'affirmation de soi.

Le but individuel et collectif des élèves est de recevoir un poète dans la classe. Les activités autour de l'attente de cet inconnu relèvent, pour eux, du plaisir, non du travail ou des apprentissages. Il faut donc préparer sa venue à partir de ce que l'on imagine ou connaît de lui et avec ce que l'on peut imaginer et sait faire.

La poésie pour travailler… convocation des connaissances, des capacités, expression d'idées, de ressentis, affirmation de son identité.

Connaître l'univers de l'autre et entendre son expression.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Le déroulement pédagogique de l'activité

Six séances au moins : lectures d'albums, observations, écoute, interview ; rencontre du poète en classe pour exprimer, communiquer, croiser ses ressentis.

La structure de l'activité

Poésie : écouter des extraits, des mots du poète et les amener dans la vie de la classe.

Arts plastiques : donner des couleurs à des objets ou des gestes qui n'en ont pas.

Les supports

Écrit : récits, livres, cahiers, étiquettes, affiches, calendriers, agendas, comptes rendus ; images, photos, illustrations d'élèves ou d'auteurs.

Objets : musée de classe, plantations, productions technologiques ou plastiques.

Les partenaires sollicités

Association Semaine de poésie (en partenariat avec l'IUFM d'Auvergne http://www.auvergne.iufm.fr/poesie/

Le poète Antoine Emaz (public potentiel : adultes)
http://www.auvergne.iufm.fr/poesie/dynrdvphp?id=43&annee=2009

Le matériel nécessaire

Papier de divers formats, textures, gouache…

1. Cette fiche, issue d'un travail réalisé dans une école, est un exemple d'activité de classe.
2. Voir « Introduction à la poésie » en annexe de cette fiche sur le DVD.

OBJECTIFS

- **Image de soi : développer confiance en soi et estime de soi ; exprimer ses idées, ses sentiments ; repérer différents sentiments ; acquérir le lexique d'expression des sentiments ; associer sentiments et situations les favorisant.**
- **Prise en compte de l'autre : repérer différents sentiments chez l'autre ; manifester son esprit critique pour résister à la pression des autres ; participer à l'amélioration du cadre de vie de la classe, pour le bien-être et l'expression de tous.**
- **Similitudes et différences : communiquer, participer à une discussion ; identifier et admettre ce qui est commun et/ou différent entre tous ; participer à des actions.**
- **Se familiariser avec un thème par des textes, des images, des objets, des livres… par des rencontres.**

Déclinaison des objectifs[3]

Maîtrise de la langue française

- Maîtriser un vocabulaire permettant de désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions.
- Manifester sa compréhension de textes littéraires.
- Dégager des idées d'un texte entendu.
- Rédiger un texte.
- Prendre la parole en public, prendre part à un échange.
- Prendre part à un débat.
- Adapter le propos au destinataire.

Principaux éléments de mathématiques et de culture scientifique

- Savoir que la matière se présente sous une multitude de formes.
- Manipuler et expérimenter en éprouvant la résistance du réel.
- Développer des habiletés manuelles, être familiarisé avec certains gestes techniques.
- Développer le sens de l'observation ; la curiosité pour la découverte des causes des phénomènes naturels, l'imagination raisonnée, l'ouverture d'esprit.

Culture humaniste

- Être capable de lire et d'utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse).
- Avoir une approche sensible de la réalité.
- Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères.

Compétences sociales et civiques

- Pouvoir évaluer les conséquences de ses actes : savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive.
- Se respecter et respecter l'autre.
- Avoir conscience de l'influence des médias sur l'image que l'on a de soi et des autres.
- Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes).

Autonomie et initiative

- Prendre conscience de la nécessité de s'impliquer.
- Prendre conscience de l'influence des autres sur ses choix.
- Développer curiosité et créativité, motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs.

3. République française. *Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences.* En ligne : http://www.legifrance.gouv.fr/WAspad/UnTexteDeJorf?numjo=MENE0601554D

Démarche

Reconnaître et valoriser sensibilité et création pour contribuer à la confiance en soi et l'estime de soi, à l'entraide, la responsabilité. Envisager une rencontre et une production à soumettre au regard et à l'écoute, pour structurer, organiser recherches et présentation. Ce projet demande des compétences et des connaissances nouvelles, donc des apprentissages (apports et exercices de techniques) légitimés par ces activités. Le poète dit autrement ce que dit le philosophe ou le scientifique, et contribue à l'observation et à l'expression par un regard sur le monde, une démarche de création, une parole autres que ceux de l'enseignant. Son regard sur les expérimentations, sur l'état des découvertes, interroge et insuffle les démarches « observation-représentation-sensation » et « sensation-représentation-réflexion ».

Organisation de classe
Outils fabriqués en collectif, aux signifiants et signifiés empreints de culture de classe, connus des enfants et utilisés aisément dans la communication. Affichage témoin d'activités terminées ou en cours, de rencontres, de projets écrits sur papier, cailloux, bois, photographies, productions, tableaux… suspendus au plafond, sur cintres, vitres, branches, en bocaux… Cahiers individuels témoins du parcours de chacun depuis le début du projet. Coin des livres habité d'objets porteurs de récits. Coin de conversation, d'écoute et de parole.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES

Objectifs	Déroulement
	Séance 1 - En plusieurs fois selon diverses modalités
■ Interroger, oser imaginer. ■ Dessiner l'évoqué. ■ Faire part d'idées et ressentis souvent, mais pas systématiquement. Prise de notes. (Alterner instants de réception et d'expression.) ■ Trouver d'autres moyens d'expression par la mise en confiance et un apport de matériaux et de techniques.	Dès septembre, récolter objets, images, mots, récits. Et formes, couleurs, matériaux… Inventer, reproduire graphismes, sons, gestes. Plus tard, en janvier, installer en classe un objet mystérieux, source de nouveaux récits, nouveaux textes. Exemple : découvrir les couleurs de l'Afrique dans la gandoura du griot…
	Séance 2
	Élèves confrontés à l'œuvre du poète attendu. Trouver des modes d'approche de l'ordre du plaisir, de la curiosité, de l'émotion… Varier les passerelles entre textes et références, par contenus, formes, présentations, pour avoir du texte, des images, des mots. (Emaz n'est pas une œuvre destinée aux enfants) Avec, entre autres, des textes en regard d'œuvres de plasticiens, des recueils dont la manipulation aide à entrer dans le poème (*Vent, voix,* livret en accordéon). Les textes d'*Os* sont trop mélancoliques, trop « déprimés » pour des enfants, choisir des extraits où trouver des couleurs. Les enfants ont en tête des albums lus ensemble, dont chaque couleur évoque une idée. Ils « attrapent » des mots pendant la lecture.
Séance 3	
■ Comprendre le texte. ■ S'approprier le texte. ■ Initier sa compréhension du rôle de la personne en écriture et en lecture.	**Attendre, c'est le lire,** chercher ses mots, les préférés. Ceux qui parlent, ceux qui questionnent et répondent aux enfants. **Attendre, c'est l'imaginer.** Sa parole, son physique, ce qu'il apportera, ce qui lui sera offert. **Attendre, c'est lui écrire,** l'inviter, lui donner envie de venir. 1re lettre : présentation, invitation, avec écrit collectif sur thème élu. Évoquer ce qui a touché dans les textes d'Emaz écoutés. Fabriquer une lettre pleine des empreintes de la vie de classe : graphismes, couleurs… avec les 1res questions sur ses goûts, activités, lieux de vie, entourage…

Objectifs	Déroulement
Séance 4	
■ Écouter les poèmes et regarder les images. ■ Dire ce qu'on ressent à travers ces mots et images.	**Attendre, c'est recevoir sa lettre réponse.** Une enveloppe à l'adresse de la classe, contenant un recueil de poèmes. Et souvent, aussi, d'autres objets, un poème d'un autre poète sur une carte, une lettre écrite de sa main, parfois un portrait du poète... De quoi lire, regarder, écouter et observer. **Et la lire.** Découvrir ce que contient cette enveloppe et apprécier les « cadeaux » : recueil, carte. Écouter la lecture, penser, imaginer…
Séance 5	
■ Lire, écrire. ■ Mettre en réseau des formes d'expression.	**Attendre, c'est écrire encore de la poésie.** En écho au poète avec le vent dans son recueil… Reprendre *Vent, voix* et explorer. L'album en lecture traite de saison sèche et de saison des pluies -> recherche de couleurs (chaudes, froides), de gestes (coulures, éclaboussures, traits courts, jetés, points), de mots évoquant ces saisons. Les associer dans un décor. Reprendre un mot ou bribe de phrase, jouer avec. Être déjà dans la rencontre, l'échange qui arrive à une date déterminée de la vie des enfants, du groupe, date qui peut être déterminante. **Attendre, c'est se préparer à le connaître.** Par d'autres questions dictées à l'adulte pour mémoire, réparties et adressées de vive voix.
Séance 6	
■ Mettre en œuvre le projet de rencontre. ■ Prendre la parole. ■ Engager un échange.	**Le poète arrive :** émotion, regards, silences, observation, toucher. Échanges : questions sur l'écriture, l'inspiration ; avis, écrits entre les jeunes et le poète, qui donne conseils et idées (où voir, comment ressentir la vie, les personnes…). Ceci, en relation (même direction ou opposée) avec l'œuvre du poète. Questions d'enfants à l'homme, sur sa vie, sa personne. Écoute des réponses. Surprise : lui aussi veut savoir ce que chacun aime dans sa vie !… Un repas à partager ?

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- **Après la rencontre**, échanges de courrier collectif, art postal.
  Création poétique, création plastique à partir de la personne du poète, de ses créations et d'impressions positives, négatives, interrogatives… À partir et autour des textes créés en complicité avec le poète et des textes créés après sa venue, constitution d'un livre de la rencontre avec les textes (poèmes, impressions, mode d'emploi…), illustrations (photos, dessins, collages, objets…) dont la présentation peut demander une lecture différente, une manipulation (fenêtres, tiroirs, rideaux, inversions…).
- **Du coté des familles**
  Informations culturelles locales (expositions, spectacles).
  Informations sur le comportement individuel de leur enfant au cours de ces activités.
  Envoi d'objets créés à partir de la poésie (livre, recueil, image, objet…)
  Invitation aux spectacles, aux expositions au niveau de la classe, de l'école.
  Invitation à accompagner les enfants dans leurs activités plutôt qu'à viser des résultats.

Bibliographie[4]

Poésie

- Emaz A. *Lichen lichen*. Paris : Rehauts, 2003 : 93 p.
- Emaz A. *Vents, voix*. Toulouse : Petits classiques du grand pirate, 2002.
- Gruillot E. *Petites chroniques de la vie comme elle va*. Paris : Seuil, coll. Philosophie Générale, 2002 : 166 p.
- Gruillot E. *Petites chroniques de la vie comme elle vient*. Paris : Seuil 2005 : 191 p.

4. Voir « Ressources documentaires », partie « Mettre en œuvre la formation », sur le DVD et les annexes de la fiche d'activités de classe à l'école « D1.26 Des mots pour se dire », partie « Mettre en œuvre la formation », ou en annexe de cette fiche sur le DVD pour d'autres références bibliographiques concernant la poésie.

Sites Internet

- Association Semaine de la poésie, IUFM d'Auvergne. *Rencontrer les poètes. Antoine Emaz* [page web]. 2009. En ligne : http://www.auvergne.iufm.fr/poesie/dyn/rdv.php?id=43&annee=2009 [dernière consultation le 06/01/2010].
- Association Semaine de la poésie, IUFM d'Auvergne. *Semaine de la poésie* [site Internet]. 2009. En ligne : http://www.auvergne.iufm.fr/poesie/ [dernière consultation le 06/01/2010].
- SEREN-CNDP. *Thémadoc* [site Internet]. 2009. En ligne : http://www.cndp.fr/themadoc/ [dernière consultation le 10/12/2009].

Dossier sur le poète Antoine Emaz :

- Remue.net. *Antoine Emaz, un poète essentiel* [site Internet]. 2009. En ligne : http://remue.net/cont/emaz.html [dernière consultation le 11/12/2009].

Le mot du formateur

Apprécier les choses n'est pas inné.
Du côté des apprentissages, la rencontre avec un poète demande et permet d'étendre sa culture, d'acquérir des connaissances, de s'initier à un ou à plusieurs arts, en apprenant des techniques, et évite l'accumulation d'activités, d'exercices sans lien.

Les notions et règles comprises, sues par cœur, peuvent avoir été intégrées et ne pas être appliquées…
La rencontre avec un poète permet aussi d'utiliser des connaissances pour en acquérir d'autres, pour les transférer à d'autres domaines, de comprendre la logique des événements, des décisions, l'état présent…

L'accès direct au plaisir génère l'ennui…
Du côté de l'éducation, vivre la poésie permet de découvrir différemment d'autres personnes et d'inventer d'autres activités, d'autres objets… À condition de savoir attendre, de renoncer à tout posséder, à tout consommer dans l'immédiat. Après une rencontre avec le poète, une correspondance peut se poursuivre jusqu'à la production d'un recueil de poèmes, ou sur l'échange d'impressions et d'avis sur des situations, des lectures.
Vivre la poésie demande et permet de savoir anticiper, de se préparer intellectuellement et psychologiquement. Le moment poétique ritualisé dans la classe peut remplacer le moment de témoignages de vie personnelle, avec l'apport de textes, d'objets, d'images, de musique.
De savoir projeter, organiser, prévenir. Désirer une rencontre, attendre une visite, monter un spectacle… mobilise chaque élève et le groupe entier sur les contingences matérielles (date, durée, lieu, goûter, accessoires), sur le rôle de chacun (prise de parole, productions, responsabilités diverses)…
De savoir mémoriser et se souvenir des situations, des impressions, en les reformulant au fil du temps, en se tenant à mi-distance de l'hypersensibilité et de la froide raison qui, de leur extrême, rendent sourd au malheur, aveugle de ce qu'on aime et dont on ne fait jamais le tour (amour, amitié).

Ces situations, impressions aident à comprendre l'autre, la vie… parce qu'on peut les convoquer par l'évocation et la réflexion qu'apportent la poésie, la rencontre avec le poète. Faire connaissance d'un poète et le faire entrer dans ce qui nous émeut, nous amuse, nous motive.